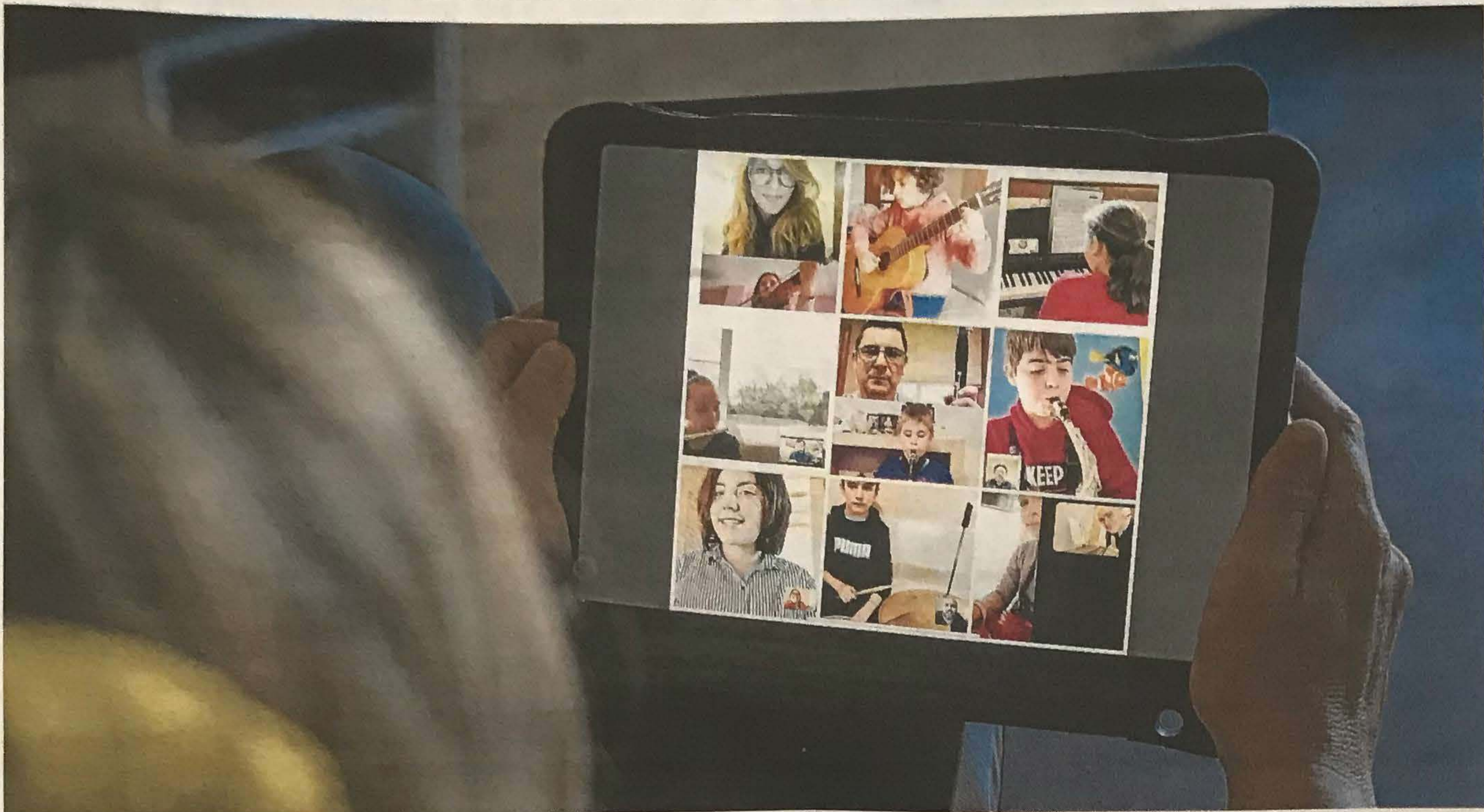


# Ebre



L'Escola Municipal de Música també ha augmentat la seva activitat a les xarxes, on comparteixen la tasca de l'alumnat. FOTO: JOAN REVILLAS

## El Perelló

# L'Escola de Música Municipal: ensenyar a tocar per via telemàtica

A través de la pantalla, l'Escola de Música Municipal del Perelló imparteix les classes de llenguatge musical i d'instrument a la majoria dels alumnes del centre des que es va decretar l'estat d'alarma

ROSER REGOLF CAZORLA  
EL PERELLÓ

El soroll de les cadires arrossegant-se, un rumor de nens i nenes xarrant i, per sobre, la veu el professorat que explica el temari; és el que podríem definir com el paisatge sonor de qualsevol centre educatiu que, aquests dies, s'ha vist substituït pel silenci predominant a través d'una pantalla, una pràctica que també ha arribat als centres d'ensenyament musical, tot i que el professorat de molts centres privats o concertats han vist aplicat un ERTA sobre la seva plantilla, són els centres públics, a banda dels conservatoris, els que encara resisteixen per salvar el tercer trimestre. Un dels exemples és l'Escola de Música del Perelló, on han adaptat les lliçons

per, encara que telemàticament, no es perdi el tercer trimestre.

El director de l'escola, Jordi Gil Bladé, afirmava que ha estat tot un repte: «Hem hagut de reinventar-nos per poder seguir realitzant el seguiment de l'alumnat». L'últim cop que van fer classes presencials va ser el dijous 12 març i el dilluns següent ja van començar amb la pràctica en línia. D'aquesta manera van poder reprendre les classes de llenguatge musical mitjançant teleconferències grupals, que en uns dies van evolucionar cap a Google Classroom, una plataforma virtual que els permetia distribuir les activitats per nivells i proporcionar un seguiment més individualitzat.

El més complicat però arribava al moment de la pràctica amb les classes d'instruments. Gil explica-

va que realitzen el seguiment de l'alumnat a través de classes virtuals i intercanvis de vídeos: «Tenint en compte que amb alumnes de franges d'edat molt diverses, cada un té unes necessitats i una disponibilitat diferents, per això ens adaptem a les situacions individuals», deia el director.

El pla d'estudis del centre integra alumnes entre els vuit mesos, els quals realitzen tallers d'estimulació, fins als 70 anys. Per això, si un músic no disposa de connexió a internet, les classes es realitzen amb l'intercanvi de vídeos o, al contrari, per plataformes com Skype. Un altre dels punts que intenten mantenir és el de l'horari de les classes que, tot i que depèn del curs en el qual s'estigui matriculat, intenten adaptar al mateix temps que duraria una classe presencial.

Però tot i la reinvençió, el contacte telemàtic pot traduir-se en alguns problemes que afecten el so final, pel qual les tasques desenvolupades no són considerades avaluables. «L'important és aprendre», seguia Gil.

Per altra banda, el director declarava que «la resposta és excel·lent i hem notat que l'alumne dedica més temps a la pràctica instrumental». L'Escola de Música del Perelló és de titularitat municipal amb conveni del Departament d'Ensenyament, i compta amb una setantena d'alumnes, amb més d'un 90% que segueixen les classes en línia, als quals des de l'abril que no es cobren les quotes. Tot i això, han mantingut la plantilla de professorat contractada. Cada dimecres celebren un claustre ordinari virtual per valorar la situació. De la mateixa manera, l'equip directiu manté el contacte intern i amb la regidora d'Ensenyament del Perelló.

## Reptes futurs

Entre els reptes de l'Escola hi ha les classes de les agrupacions instrumentals, amb les quals ja estan treballant per idear noves formes de seguir assajant. «A partir del mes vinent instaurarem l'adequació de les classes de música de cambra, i ja estem pensant noves idees per plantejar les audicions instrumentals a través de plataformes com YouTube», subratllava. Mentrestant ja han dut terme altres iniciatives conjuntament amb l'Agrupació Musical l'Embargada, com la interpretació de la Santa Espina als balcons pels membres de l'Escola i la Banda o compartint les classes o les diferents peces musicals a través dels seus perfils a les xarxes socials.

## Tortosa

# Eliminen les barreres de l'antic peatge de l'AP-7

REDACCIÓ  
TORTOSA

**La sortida 40 de Tortosa-Aldea estarà tallada durant tot el dia per dur a terme la demolició**

En marxa la demolició de les marquesines dels antics peatges de l'AP-7 a Tortosa. La Direcció General de Carreteres del Ministeri de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana va informar a través de la Subdelegació del Govern espanyol a Tarragona que avui dilluns comencen les obres, amb motiu de la finalització de la concessió administrativa de l'autopista AP-7 del tram Tarragona-Alacant, per retirar els elements dels peatges.

Les obres en qüestió, que es duran a terme si ho permet la situació meteorològica i amb la senyalització corresponent, obliguen a tallar la sortida 40 de Tortosa-Aldea a l'AP-7 al punt quilomètric 319.200 des de les 8 del matí a les 8 del vespre en tots els moviments i des de les carreteres AP-7,

**La finalització de la concessió de l'autopista AP-7 va tenir lloc l'1 de gener**

C-42, N-235 i N-340.

També aquesta setmana i per la demolició de les marquesines, el dimecres 6 de maig es tallarà la sortida 37 a Cambrils al punt quilomètric 265+300 des de les carreteres AP-7, T-312 i A-7, també de 8 del matí a 8 del vespre.

L'1 de gener, l'autopista AP-7 entre els trams de l'Hospitalet de l'Infant i Alacant, entre altres, va passar de ser gestionada per Abertis a pertànyer a l'Estat per la decisió d'aquest últim de no prorrogar els terminis de concessió d'aquest tipus d'infraestructures.

D'altra banda, fa uns dies Abertis va demanar l'allargament de la concessió de l'AP-7 entre Tarragona i la Jonquera i de l'AP-2 entre Barcelona i Saragossa, que acaba al setembre de l'any vinent, per les pèrdues durant la pandèmia.