

## LLIBRES

# Joaquim Vilagrassa: 'Les marfantes són un mite, però també una realitat'

GUSTAU MORENO  
L'ALDEA

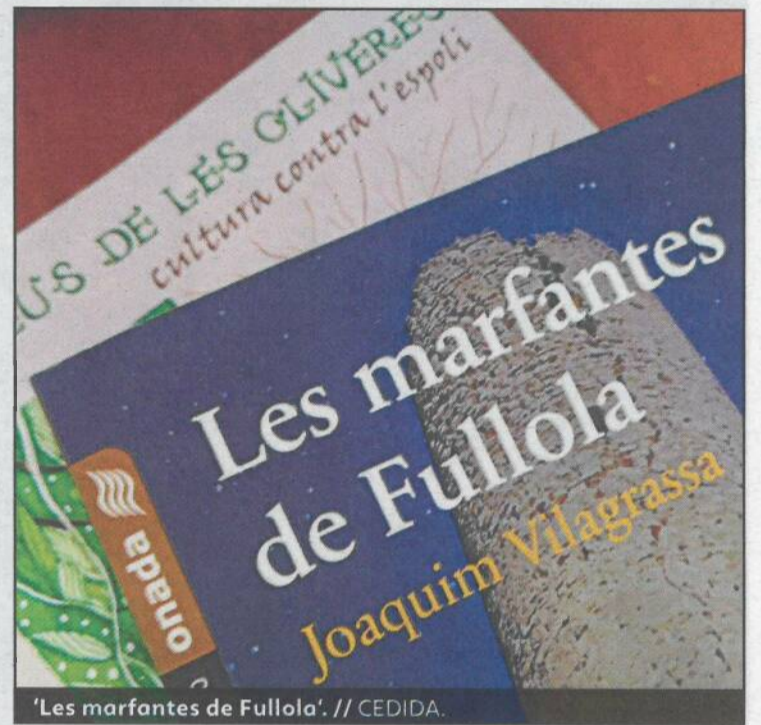
Joaquim Vilagrassa va publicar en plena pandèmia la novel·la 'Les marfantes de Fullola', una amalgama d'estudis, investigació històrica i relat de ciència-ficció situat en dues èpoques. Un llibre, editat per Onada Edicions, que ha estat una de les sorpreses de la temporada al territori. La novel·la tracta sobre l'enemistat entre dos pagesos durant els anys de la postguerra, però també del mite de les marfantes durant els anys de l'estraperlo i dels maquis, en una època en què encara hi havia molta vida a Fullola i a la resta de partides entre Tortosa i el Perelló.

"Les marfantes són un mite, però també una realitat. Les marfantes van existir. Es van usar sobretot en l'època de l'estraperlo per delinquir", ha recordat durant una entrevista a Canal 21 Ebre. Vilagrassa ha detallat que les marfantes s'utilitzaven per atemorir la població, ja que als llocs per on passava una marfanta no sortia ningú. "Eren uns personatges vestits i tapats, amb una altura excepcional, una espècie de gegants", ha explicat l'escriptor. "Vaig pensar que posant-les dins de la novel·la, tindria un misteri que atrauria una mica més la inquietud per un personatge que tampoc no era molt conegut", ha afegit: "Encara que no passés la marfanta, es deia,

i la gent s'espantava i ja no passava per aquells camins. Els camins quedaven nets de curiosos i de gent que pogués interrompre l'activitat de l'estraperlo".

Vilagrassa ha explicat que va aprofitar l'embolcall de la novel·la per explicar d'una manera més amena les seues recerques històriques sobre el projecte del canal de regadiu l'Aldea-Camarles i sobre la disputa entre Tortosa i el Perelló per la titularitat de la zona de Fullola, amb el seu poblat medieval ara abandonat. ●

Mira el vídeo en este enllaç



'Les marfantes de Fullola'. // CEDIDA.

## Els joguets de Biel Pubill, al Museu de les Terres de l'Ebre



Col·lecció de Biel Pubill. // CEDIDA.

G.M.  
AMPOSTA

El Museu de les Terres de l'Ebre és l'escenari, des de principis de desembre, de l'exposició "Col·leccionar passions. Biel Pubill i l'univers dels jocs i els joguets populars". Es tracta d'una gran mostra de 470 jocs, joguets i estris de joc procedents dels cinc continents, que el col·leccionista asconenc Biel Pubill Soler ha anat reunint durant més de vint anys. L'ex-

posició de Pubill es pot visitar a la sala d'exposicions del Museu, fins al 28 de febrer i forma part del cicle 'Col·leccionar passions', que promouen el Museu de les Terres de l'Ebre i el Departament de Cultura a través de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial.

Feta a base de constància, la col·lecció de està integrada per peces que conformen un conjunt molt important i ric patrimonialment, ja que a més de tenir uns orígens geogràfics molt diversos, també estan fa-

bricats amb materials naturals, reciclats o industrials. En general, un conjunt de peces lúdiques, algunes per a infants i altres per a adults, que, en la major part dels casos, el mateix Pubill ha anat adquirint directament de les mans artesanes que els han creat.

La col·lecció de Biel Pubill permet reconèixer com totes les societats actuals, molt allunyades les unes de les altres, comparteixen la necessitat de jugar i de transmetre generació a generació aquells valors que les singularitzen. ●

### MENJADOR PRIVAT • CARTA • MENÚS ESPECIALS



MATADERO  
BAR RESTAURANT

MENÚ DIARI  
**12€**



HORARI: dilluns a dijous de 7:30 a 22:00 h - divendres i dissabte de 7:30 a 12:00 h - diumenge de 7:30 a 13:00 h

Rambla Felip Pedrell, 94 - Tortosa • Telèfon: 977 44 11 20